I. Corpografías de violencia: reflexiones sobre la violencia como problema de salud pública

Silvia Larisa Méndez Martínez[1]
Óscar Alejandro Palacios Rodríguez[2]

DOI: https://doi.org/10.52501/cc.224.01

Resumen

La violencia como problema de salud pública demanda abordajes e intervenciones multidisciplinarios. El Enfoque de Salud Pública ha contribuido a su investigación, clasificación y análisis a través del *modelo ecológico del desarrollo humano,* cifrando su apuesta en la prevención (OMS, 2003). Sin embargo, la violencia no se reduce a un acto aislado: es un fenómeno político (Alvear, 2017), social y cultural con coordenadas histórico-temporales.

La violencia constituye un fenómeno que representa la polarización de una respuesta no pacífica derivada de una disputa. Desde el Enfoque de la Teoría de Conflictos a partir de los estudios de paz, es menester reconocerla como expresión de una relación conflictual en la que la actuación de las partes ha escalado y es preciso conocer el devenir de la situación con el fin de construir alternativas para su transformación.

El análisis o la deconstrucción del conflicto es el inicio del proceso para la metamorfosis pacífica de las disputas, toda vez que contribuyen a la reducción de la violencia y a la construcción de paz. Su práctica favorece el acercamiento a componentes culturales, estructurales y expresiones de violencia directa. Las actitudes y los comportamientos en torno a la

[1] Doctora en psicología, coordinadora del Departamento de Vinculación en la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP), México. ORCID: https://orcid.org/0000-0002-0505-3799

[2] Doctor en ciencias de la salud pública, profesor en la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP), México. ORCID: https://orcid.org/0000-0002-8842-8233

violencia son áreas de oportunidad para indagar aspectos simbólicos de la cultura desde la que ésta se argumenta y se legitima.

Se propone el estudio de representaciones sociales de la violencia como una vía para aproximarse a lo que yace en sus expresiones y obra como recurso para entender la realidad, establecer interacciones y actuar, legitimar y normalizar su expresión. Sus aportaciones coadyuvarán al diseño e implementación de propuestas pertinentes y contextualizadas en favor de la atención a la violencia.

Se sugiere un ejercicio de acercamiento al análisis de la violencia con base en la deconstrucción del conflicto, a partir de los datos aportados a través de corpografías elaboradas por alumnos de educación superior, como herramientas gráficas para el desciframiento de aspectos culturales que se encuentran en el subsuelo de las expresiones directas y estructurales de violencia, registradas a través de símbolos y palabras en las cartografías corporales, en las que el cuerpo obra como un espacio en el que se fraguan, anudan y simbolizan las experiencias de dicha violencia en la cotidianidad.

Palabras clave: *corpografías, violencia, salud.*

Impacto de la violencia

La Organización Panamericana de la Salud y la Organización Mundial de la Salud (OPS y OMS, 2024) señalan a la violencia interpersonal como causa de decesos en América, así como de lesiones resultados de incidentes de asalto y robo. De manera particular, reportan la presencia de abuso en niños y en mujeres.

Las repercusiones de la violencia pueden observarse a nivel físico y psicológico (Itani *et al.,* 2017), cognitivo (Arizabal *et al.,* 2012), en la percepción de la interacción con otros (Miller, 2012) y hacia la autoridad (Martínez y Suárez, 2009).

Algunas de las reacciones más comunes de las personas afectadas por hechos de violencia son *shock,* miedo generalizado, ansiedad, depresión, conductas de evasión, miedo a morir y cambios radicales en las costum-

bres de vida (Da Silva-Mannel *et al.*, 2013, American Psychiatric Association, 2013). Para Álvarez y Castillo (2018) los efectos del encuentro con la violencia son diversos y acordes a las variables individuales y contextuales que participan en él.

El Índice de Paz Global (GPI) mide el nivel de paz y la ausencia de violencia en un país. Entre las variables internas ubica violencia y criminalidad (60%) y entre las externas gasto militar y guerras (40%). La paz se correlaciona con nivel de ingresos, educación, transparencia, corrupción y democracia. México (2.599) ocupa el lugar número 136 de 163 países evaluados (IEPa, 2023), y en el Índice de Paz en México, San Luis Potosí (SLP) (2.461) se encuentra ubicado en la posición 20 de 32. Ambos índices muestran el estado de la realidad en el país y en la entidad.

Otros indicadores se observan a través de la Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana (ENSU, 2022) y de la Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública (ENVIPE, 2021), mismas que señalan extorsiones, secuestros, fraudes, consumo de alcohol en las calles, robo o asaltos frecuentes, consumo de drogas, disparos recurrentes y pandillerismo o bandas violentas como las expresiones de violencia más frecuentes en el estado. La percepción de la inseguridad, el desempleo y la falta de atención a la salud son los problemas más importantes (ENVIPE, 2021).

La violencia también se hace presente en los recintos académicos. Por ejemplo, la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP), a través del Diagnóstico Institucional sobre Violencia en Espacios Universitarios (2022), señala que: "la violencia está profundamente enraizada en nuestra cultura, se aprende, se reproduce y siempre es una forma de ejercicio de poder. La UASLP no está exenta de reproducir y perpetuar estas prácticas, de tal manera que, identificarlas es un paso fundamental para poder erradicarlas".

En la recuperación de la información para este estudio participaron 546 estudiantes —320 alumnas y 243 alumnos—, con un promedio de 21 años edad, de los cuales 8% reportó condición de ansiedad, depresión y/o bipolaridad. El 71% de los estudiantes ha experimentado violencia por lo menos una vez; la violencia es ejercida por hombres —alumnos y profesores—, y la mayoría de los episodios de esa violencia se presentó en el espa-

cio físico de la universidad, con excepción de la violencia sexual. Los tipos de violencia explorados fueron: física 43.3%, digital 36.4%, económica y patrimonial 48.7%, psicológica 43.3% y sexual 56.9% (Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2022).

Aproximaciones al estudio de la violencia

La indagación sobre violencia en el ámbito universitario se ha caracterizado por investigaciones sobre tipos y localización de violencias sufridas por los estudiantes (Durán, Fracchia, Romero, Ameglio y Alfaro, 2020) y violencias en las universidades públicas (Carrillo, 2015; UASLP, 2022).

Entre las investigaciones sobre representaciones sociales (RS) de violencia se ubica la de Aguirre *et al.* (2017) que describe las RS construidas por víctimas de violencia por conflicto armado en Colombia; Castaño y Loaiza (2018) indagaron sobre los procesos de naturalización de la violencia urbana en estudiantes; Elizalde y Reyes-Sosa (2019) hicieron aportaciones sobre los productos socioculturales construidos en torno a la violencia; Guzmán-Pacheco (2019) identificó las RS de violencia por conflicto armado en jóvenes entre 12 y 17 años, y Urbina-Cárdenas y Beltrán Castellanos (2020) estudiaron las RS de violencia escolar en estudiantes.

Algunas investigaciones que han empleado técnicas gráficas para el estudio de RS son las de De Alba (2004) sobre mapas mentales de la Ciudad de México; Guerrero (2007) sobre imágenes de América Latina y México a través de mapas mentales; Di Iorio (2008) sobre la fuga como RS del proceso de institucionalización en niños; por su parte, Cadavid, Vázquez y Botero (2014) estudiaron el uso de juegos dramáticos y dibujos para explorar las representaciones de niños y niñas acerca del aprendizaje y la enseñanza del idioma inglés.

Además, el uso de corpografías, cartografías o mapas corporales como representaciones construidas que disponen, como referencia inicial, del cuerpo y constituyen un dispositivo para la investigación-intervención (Paganelli, 2016) de fenómenos subjetivos, sociales y culturales (Vilanou, 2001), se han empleado en diversas investigaciones. Destaca Planella (2006) con *Corpografías: dar la palabra al cuerpo;* Buchbinder y Matoso

(2011) sobre el mapa fantasmático corporal; Silva, Barrientos y Espinoza-Tapia (2013) con el *Modelo metodológico para el estudio del cuerpo en investigaciones biográficas: los mapas corporales.* Reyes (2015) propone *Cartografías corporales: representaciones mentales de los cuerpos en movimiento en los discursos de estudiantes de licenciatura;* Paganelli (2016) con *Cartografías corporales: una mirada desde el abordaje corporal en terapia ocupacional;* Cruz (s.f.) aporta *Cartografías corporales: una "otra" manera de re-conocer el mundo;* Contrera y Cuello (2016) con *Cuerpo sin patrones;* el Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo (2017) *Mapeando el cuerpo-territorio.* Ruiz-Navarro (2019) aborda los mapas corporales en el *Manual de feminismo latinoamericano: el cuerpo y la cartografía;* Díaz y Sarasty (2019) aportan *La cartografía corporal: una estrategia para contribuir a la generación de entornos saludables;* Peña y Sanabria (2021) proporcionan *Cartografía del cuerpo. Un recorrido por el territorio para reconocerse y aportar a la transformación social;* Cardona-Rodas, Castro y Citro (2021) adoptan *Cartografías corporales y pedagogías performativas en América Latina,* y Granada (2022), *Cartografías corporales para el abordaje de las violencias sexuales.*

Representaciones sociales sobre violencia: elementos que subyacen a la violencia directa y estructural

La violencia es un fenómeno social que impacta en todas las áreas de la vida. Algunas de sus manifestaciones y sus causas son visibles, y otras sólo son asequibles a través de la investigación, toda vez que se "arraigan profundamente en el entramado social, cultural y económico de la vida humana" (OMS, 2003, p. 3).

La violencia es un fenómeno social de carácter político que forma parte de procesos sociales y requiere ser contextualizado para su estudio: "Desde la salud pública, resulta imprescindible reflexionar sobre cómo entender y abordar el problema de la violencia dentro de un contexto social" (Alvear, 2017, p. 134). De acuerdo con la OPS (2024), el abordaje de la violencia atiende factores sociales que participan en la complejidad de ese fe-

nómeno, como desigualdad social en término de protección e inclusión social deficiente e insuficiente, desigualdad de género y crecimiento demográfico.

Para que la violencia no quede reducida a la expresión de un acto sin historia ni contexto es preciso reconocer la diversidad de factores que inciden en su génesis y manifestación. La violencia constituye una expresión que pone al descubierto la existencia de un conflicto que se ha anudado en un entramado social y que se encuentra circunscrito a una condición espacio-temporal y de carácter cultural y político-estructural, que se manifiesta a través de cómo se le representa y se actúa ante ella.

Si el fenómeno de la violencia es la suma de violencia cultural + violencia directa + violencia estructural, y el conflicto es resultado de actitudes / suposiciones + conducta + contradicción (Galtung, 1998), una vía para incidir en la violencia y transformar el conflicto es la indagación de las representaciones de violencia que develan las construcciones sobre las que se edifican las conductas observables.

La violencia incide en el cuerpo y éste es una fuente de información para conocer la experiencia a partir de su correlato físico. La recuperación de información mediante corpografías permite acceder a formas de simbolización de la violencia, manifestaciones, ubicaciones corporales y entornos en los que se experimenta.

El cuerpo como territorio es un lienzo que devela cartografías sobre la violencia como experiencia individual y colectiva, narraciones gráficas cuya función simbólica refiere a imágenes del mundo social (Seidman, Di Iorio y Azzollini, 2013).

¿Cuál es la percepción de los estudiantes universitarios sobre el fenómeno de la violencia? ¿Cuáles son los símbolos con los que se representa a la violencia y cómo se manifiestan e inciden éstos en el cuerpo-territorio? ¿Cuáles son las representaciones sociales sobre violencia a las que se les da palabra mediante su simbolización en el cuerpo? Éstas son las interrogantes a través de las cuales se organiza el decurso del presente documento.

Referentes teóricos

La indagación de representaciones sociales de violencia a partir de mapas corporales en los que anidan símbolos y saberes sobre la violencia se basa en los aportes del Enfoque de Salud Pública que fundamenta la prevención de la violencia; los Estudios de Paz brindan el contexto para el abordaje de nociones, símbolos y efectos de la violencia como componentes de la dimensión cultural sobre la que se cimientan los comportamientos violentos. La Teoría de las Representaciones Sociales fungirá como recurso para el análisis de corpografías, como espacios que develan construcciones sociales sobre la violencia, reflejo de un saber sobre la realidad social y de significados de grupos sociales inmersos en un contexto sociohistórico particular.

Violencia y salud pública

En la cuadragésimonovena Asamblea de la OMS se adoptó la resolución WHA49.25, en la que se declara a la violencia como un problema de salud pública fundamental.

La OMS (1996a), a través de la resolución WHA49.25 emitida en el marco de esa asamblea considera a la violencia como un problema de salud pública y la define como "El uso deliberado de la fuerza física o el poder ya sea en grado de amenaza o efectiva, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones" (OMS, 1996b, p. 3).

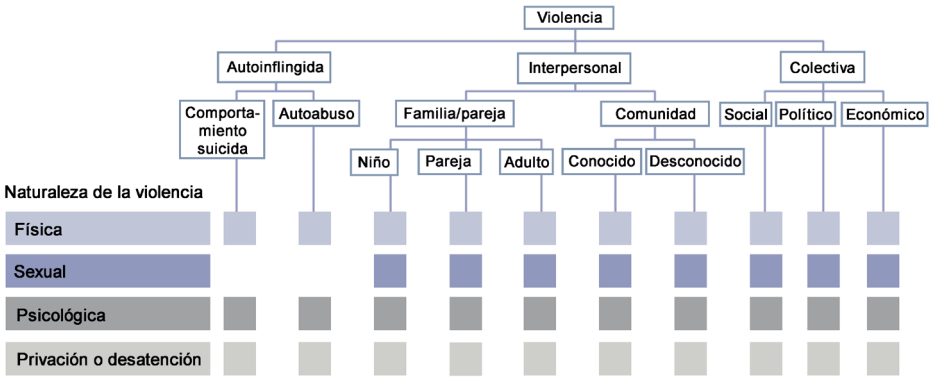
De acuerdo con el Informe Mundial sobre la Violencia y la Salud (OMS, 2003) el campo de la salud pública constituye un recurso valioso para responder a la violencia a través de su investigación, con el propósito de comprender sus raíces y evitar que surja. Se determina que se pueden prevenir y disminuir los efectos de la violencia, considerando que se puede incidir en el comportamiento violento y en sus efectos a través de la prevención.

La salud pública constituye un enfoque interdisciplinario de acción colectiva orientado a prevenir problemas de salud y ampliar y mejorar la atención y la seguridad de la población. Desde esta perspectiva, el aborda-

je de la violencia requiere la obtención de conocimientos básicos, la investigación de causas y factores que aumentan o disminuyen el riesgo de violencia, y los factores que pueden modificarse mediante intervención, ejecución de acciones y difusión de información.

La tipología de la violencia propuesta por la OMS integra varios tipos de violencia y la naturaleza de los actos violentos (*vid.* figura 1).

Figura 1. *Tipología de la violencia*



Fuente: Organización Mundial de la Salud, 2003.

El *modelo ecológico del desarrollo humano* (Bronfenbrenner, 1987) empleado por la OMS (2003) permite comprender las dimensiones individual, relacional, comunitaria y social de la violencia. A través de él, se destacan las causas múltiples y la interacción de los factores de riesgo en distintas etapas de la vida (*vid.* tabla 1).

Para Alvear (2017) el Enfoque de la Salud Pública propone una forma limitada de abordar el fenómeno de la violencia, toda vez que conduce a la estigmatización y a la criminalización de la pobreza, ya que la violencia se reduce a un acto visible y cuantificable, no constituye un fenómeno social, se deja fuera el poder que proviene de las relaciones interpersonales y se le asigna a la probabilidad la función explicativa de la ocurrencia de daños y lesiones con base en el riesgo (*vid.* tabla 2). En consecuencia, se delega la responsabilidad de la violencia en el sujeto y no en el sistema, se fracturan los lazos comunitarios y se genera desamparo y miedo.

Tabla 1. *Modelo ecológico para comprender la violencia*

Dimensión	***Descripción***	***Aspectos considerados***
Individual	Características del individuo que aumentan la probabilidad de ser víctima o perpetrador de actos de violencia.	Factores biológicos y de la historia personal que influyen en el comportamiento. Factores de impulsividad, bajo nivel educativo, abuso de sustancias, antecedentes de comportamiento agresivo o haber sido objeto de maltrato. Trastorno de la personalidad o abuso de alcohol.
Relaciones	Modo en que las relaciones sociales cercanas —amigos, pareja y familia— aumentan el riesgo de convertirse en víctima o perpetrador de actos violentos. Compañeros, pareja y familia tienen el potencial de configurar el comportamiento de un miembro y la gama de experiencias de éste.	Prácticas de crianza inadecuadas, desavenencias conyugales, conflicto violento con los padres, violencia infligida por la pareja, maltrato a niños, bajo nivel socioeconómico, violencia interpersonal entre jóvenes, amistades inclinadas a la violencia.
Comunidad	Analiza los entornos en los que se interactúa: escuela, escenarios laborales, comunidad, para reconocer las cualidades de dichos contextos vinculados con los actores del fenómeno violento. Algunos ámbitos comunitarios favorecen la violencia, como zonas de pobreza, deterioro físico o poco apoyo social.	Pobreza, altos niveles de delincuencia, movilidad frecuente, heterogeneidad de la población con escasa cohesión, alta densidad de población, comunidades aquejadas por tráfico de drogas, desempleo elevado, aislamiento social generalizado, instituciones débiles, servicios de atención a víctimas inadecuados, factores situacionales, entorno físico.
Social	Incluye los factores más generales que determinan las tasas de violencia, factores que crean un clima de aceptación de la violencia, los que reducen su inhibición y los que crean y mantienen las brechas entre los segmentos sociales y generan tensiones entre grupos o países.	Normas culturales que apoyan la violencia como una manera aceptable de resolver conflictos, actitudes que consideran el suicidio como una opción personal más que como un acto de violencia evitable, normas que refuerzan el dominio masculino sobre mujeres y niños, normas que respaldan el uso de la fuerza excesiva contra los ciudadanos. Factores generales: políticas sanitarias, educativas, económicas y sociales que mantienen niveles de desigualdad económica y social entre distintos grupos de la sociedad. Cambio social rápido, armas de fuego fácilmente accesibles, conflicto/posconflicto.

Fuente: elaboración propia con base en el Informe Mundial sobre la Violencia y la Salud (2003) y en Prevención de la Violencia (2006).

Violencia y estudios de paz

Para Checa (2014) los estudios de paz se distinguen por emprender análisis sistémicos de la violencia y la paz, atendiendo sus fuentes y las condiciones que participan en su surgimiento. Tienden a recuperar la perspectiva de los colaboradores para los procesos de construcción de paz (Galtung,

Tabla 2. *Consideraciones al ESP sobre la violencia*

Dimensiones	*Consideraciones*
Definición de violencia	• Vincula la *intención* con el ejercicio del acto violento y su relación con las consecuencias del acto se estiman a partir de la probabilidad. • Se establece una *motivación interna*. • La violencia se equipara a un *acto* y no a un *fenómeno* situado en un contexto específico. • El perpetrador es colocado en la misma escala de intervención en todos los hechos y *se desvanece la responsabilidad de la dimensión estructural de las instituciones*. • Lleva implícitos *aspectos que no se enuncian de forma explícita.* • La violencia se *desliga de procesos sociales* en los que se origina. • *No se valora la violencia como un acto sistémico*, resultado de un entramado fenomenológico y contextual. • *No se relaciona la violencia en su dimensión política*.
Modelo ecológico	• *Se basa en factores y probabilidades de peligro* con los que se realizan estimaciones de ser víctima o perpetrador de actos violentos y con ello se explica el origen de la violencia. • Se asume que *el origen se produce en cuatro niveles de análisis*, explorando la relación entre factores individuales y contextuales, en el que la violencia es producto de diversos niveles de influencia sobre el comportamiento. • La *explicación se centra en conductas de riesgo*. • Predisposición a la violencia, criminalización y estigmatización de la pobreza; el modo en que las relaciones sociales cercanas aumentan el riesgo; la desigualdad y el clima social de aceptación de la violencia operan como *influencia para el comportamiento violento*. • La segmentación del estudio de la violencia en niveles la *descontextualiza* y le sustrae su condición política; *no comprende el fenómeno en su complejidad* y sólo se aborda el comportamiento de las clases precarias, en el que la violencia es la causa, y no las condiciones sociales.
Tipos de violencia	• El número de personas que participan en el acto considerado violento determina el tipo de violencia. *Se centra sólo en los individuos* sin incorporar la visión histórico-temporal. • La búsqueda de *causas se limita al nivel en el que se manifiesta la violencia.*

Fuente: elaboración propia basada en Alvear (2017).

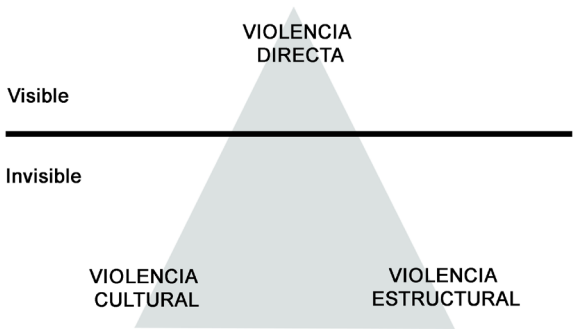
2003; Martínez Guzmán, 2001, 2005). Paz, conflicto y violencia constituyen los ejes transversales de los estudios de paz.

La paz como aspiración y necesidad humana conlleva la disminución de la violencia directa, estructural, cultural/simbólica, condición indispensable para la transformación creativa y no violenta de los conflictos (Jiménez, 2011). La violencia es la derivación del escalamiento de un conflicto no resuelto. El primer paso para su transformación inicia con su estudio.

Un recurso para el estudio de la violencia como expresión del conflicto es el triángulo de la violencia de Galtung (1998) (*vid.* figura 2).

La violencia directa —física, verbal— es visible en forma de conductas; sus raíces se ubican en la violencia cultural y estructural. La violencia directa refuerza la violencia cultural y estructural, lo cual puede generar más violencia. La construcción de paz es posible si se reconstruye tras la vio-

Figura 2. *Triángulo de la violencia*

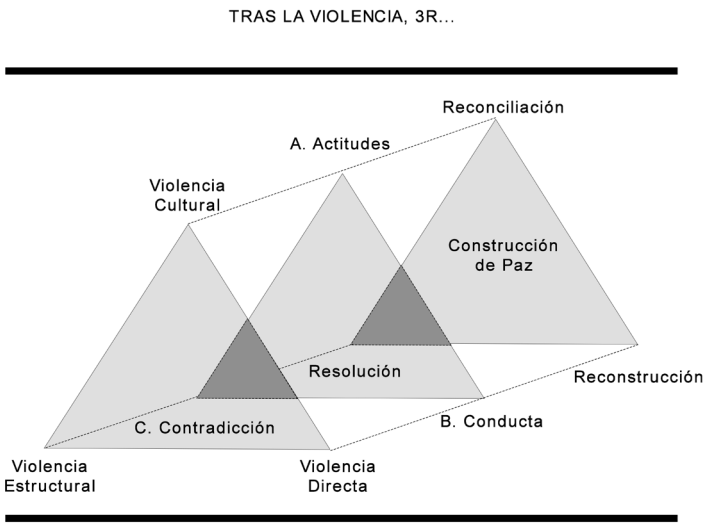


Fuente: Galtung (1998).

lencia directa, se reconcilian las partes en conflicto y se atiende el conflicto subyacente desde su raíz (figura 3).

El análisis del conflicto parte de la premisa de que éste es una formación social que requiere el estudio de la violencia estructural y cultural. La violencia estructural es relacional, pues se manifiesta a través de desigualdad y falta de equidad.

Figura 3. *Alternativas para incidir en las violencias*



Fuente: Galtung (1998).

Para Galtung (2003) la raíz del conflicto se encuentra en la contradicción y ésta se integra de actitudes que abrevan de la cultura, creencias, valores y saberes compartidos, además de las conductas que se asumen ante las disputas.

Técnicas gráficas en investigación de representaciones sociales

Las representaciones sociales permiten la comprensión y la interpretación de fenómenos sociales propios del contexto cultural, develan el significado y el sentido de ciertas prácticas y sus consecuencias, tienen una aplicación significativa en el estudio y la comprensión de la realidad, favorecen el intercambio disciplinar para explorar objetos de estudio complejos en constante transformación (Urbina-Cárdenas y Ovalles-Rodríguez, 2018), constituyen un paso significativo para la construcción de las prácticas sociales (Banchs y Lozada, 2000) y contribuyen al conocimiento y la comprensión de la realidad social presente en cada contexto (Rodríguez y García, 2007).

La imagen es un medio de expresión de la vida social que permite explorar los significados sociales construidos en relación con un tema (Seidman *et al.,* 2014); es un método de investigación y de construcción de significados que expresa la realidad en un juego de representados y significados que se descifran de acuerdo con el entorno y constituye un sistema de códigos significantes que reflejan el mundo (De Alba, 2010).

Los dibujos son una importante herramienta de análisis de los significados sociales:

> Una manifestación de la representación social de un espacio y un medio ambiente que está plagado de significantes y significados, unos provienen de la psicología personal, que es propia al individuo […] y otros del contexto sociocultural e histórico donde se desenvuelve la persona, es decir, el tráfico comunicativo y las prácticas sociales en la vida cotidiana del o los grupos sociales con los que se identifique [Guerrero, 2007, p. 246].

El antecedente del uso de las técnicas gráficas para la indagación de representaciones sociales se ubica con Jodelet y Milgram (1976). De acuerdo

con Araya (2002) los dibujos son una herramienta que permite recuperar contenidos estructurados que reflejan asignaciones de sentido y representación por medio de las cuales se pueden formular propuestas de lectura. A través de este recurso se recuperan las voces de los colaboradores y sus aportaciones permiten identificar visiones del contexto en el que se encuentran (Cadavid, Vásquez y Botero, 2014).

Las imágenes vinculan las producciones individuales, las dimensiones materiales y funcionales de la vida grupal, que son asequibles a través de las técnicas gráficas como vía para acceder a las representaciones sociales (Seidman, Di Iorio y Azzollini, 2013). Las técnicas gráficas permiten acceder a contenidos y a procesos de objetivación y anclaje (De alba, 2004; Guerrero, 2007).

Materiales y métodos

La atención de la violencia como un problema de salud pública representa un área de oportunidad a través de su estudio como efecto de un conflicto. La investigación de la violencia desde la deconstrucción del conflicto favorece el reconocimiento de las actitudes —no visibles de forma directa— presentes en la cultura compartida por los miembros de una comunidad o institución una que alimentan la disposición de los individuos ante sucesos que vulneran sus derechos y motivan respuestas que pueden escalar hasta actos violentos. Además, permite identificar las manifestaciones de violencia directa —agresión, problemas sociales, daño— y reconocer las contradicciones y los temas por los cuales los actores se encuentran en conflicto e impulsan actos violentos.

Dada la naturaleza del objeto de estudio, se empleó el enfoque multimétodo con una muestra homogénea no probabilística integrada por 26 estudiantes de licenciatura, tres hombres y 23 mujeres. Para la recuperación de información se realizaron entrevistas semiestructuradas con el propósito de caracterizarla desde la perspectiva de los estudiantes.

Asimismo, se elaboraron corpografías como construcciones creativas de significados (Seidman *et al.,* 2014) sobre paz, conflicto y violencia relevantes para la construcción de la paz, la resolución de conflictos y la re-

ducción de la violencia. El alcance del ejercicio fue de carácter exploratorio y pedagógico, toda vez que la construcción de paz precisa el análisis del conflicto como elemento fundamental para su transformación creativa sin el uso de violencia, así como el compromiso social de la comunidad.

En la primera fase del estudio se solicitó a los estudiantes el trazado de su silueta sobre una superficie de papel con el apoyo de un compañero. Realizando los ajustes necesarios, los colaboradores personalizaron las siluetas. En la segunda etapa, aportaron y codificaron las nociones sobre paz, conflicto y violencia. Acto seguido, ubicaron cada uno de los códigos asociados a las nociones de paz, conflicto y violencia en las partes del cuerpo en las que éstas se han experimentado.

La recuperación de las nociones de paz, conflicto y violencia es un elemento fundamental para promover en los estudiantes la reflexión sobre su rol como actores sociales inmersos en un contexto histórico-social particular. Y, a partir de ello, ante experiencias de aprendizaje orientadas al análisis de problemáticas sociales e intervención en comunidades capaces de identificar y explorar elementos inherentes a los miembros de la comunidad que conforman conocimientos a partir de los cuales los grupos sociales se relacionan con las experiencias cotidianas.

Consideraciones éticas

La investigación se realizó bajo la guía de los preceptos éticos del Código del Psicólogo en México (2009) y de los Principios Éticos de los Psicólogos de la APA 2017. La participación de los colaboradores se realizó de forma voluntaria a través de un consentimiento informado.

Resultados

La exploración realizada permitió recobrar aspectos y nociones sobre violencia directa y estructural y afectaciones, actitudes, comportamientos y contradicciones para el análisis de la violencia con base en el triángulo de la violencia.

Las nociones recuperadas se organizan en tres categorías: violencia directa (*vid.* tabla 3), violencia estructural (*vid.* tabla 4), además de la inclusión de una categoría emergente: afectaciones (*vid.* tabla 5). Destaca la ausencia de referencias explícitas sobre violencia cultural, así como acerca de la proporción de expresiones en que se manifiesta la referencia a la violencia estructural.

Tabla 3. *Nociones de violencia directa*

Agresión	Pelea, daño; lastimar a alguien o a uno mismo
Situación social	Tensiones étnicas, odio, aversión, rechazo o exclusión social y delincuencia
Ausencia	Falta de respeto; empatía y de control de emociones
Daño	Peleas, herir a otros y ausencia de dolor, agresión física
Subcategorías ***Físico*** ***Verbal***	Golpes, jaloneos, pellizcos, peleas, patadas, fracturas, arañazos; apretar los puños Insultos, amenazas, humillaciones, gritos, ofensas

Nota: la violencia directa es visible, se observa en comportamientos, actos de violencia, puede manifestarse de forma física y verbal a cargo de un actor intencionado, y que pueden ser dirigidos a sí mismo hacia otros, la colectividad y el entorno.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 4. *Nociones de violencia estructural*

Causas	Desigualdad, abuso de poder, corrupción, falta de acceso a recursos
Efectos	Pérdidas, muerte, división, problemas sociales, desplazamiento, daño a comunidades
Expresiones	Guerras, uso de fuerza o poder, pobreza, marginación, violencia intrafamiliar, crimen organizado, ambiente de impunidad, pandillas, presencia de armas, segregación, terrorismo, conflicto armado, pandillas, ataques, tortura, marchas, enfrentamientos, destrucción, castigo, ataque, discursos, denuncias, privación de bienestar

Nota: La violencia estructural se origina en un conjunto de estructuras físicas, organizativas, que no permiten la satisfacción de las necesidades. Se produce daño a las necesidades humanas básicas —supervivencia, bienestar, identidad o libertad— como resultado de procesos de estratificación social. El conflicto deriva del reparto, acceso o posibilidad de uso de recursos que se resuelve de forma sistemática a favor de una de las partes y en perjuicio de las demás (Galtung, 2003, La Parra y Tortosa, 2003).

Fuente: elaboración propia.

Los contextos donde se presentan experiencias de violencia son el hogar, el trabajo, la escuela, el transporte y el espacio público; entornos como pandillas y situación de confrontación y de guerra; de carácter individual, a nivel de pensamientos; en el vínculo de pareja, familia, amistades.

Entre las cualidades de la violencia señaladas se encuentran su irracionalidad, causante de daño, intencional, nociva, agresiva, de índole perni-

Tabla 5. *Categoría emergente: afectaciones*

Antecedentes o situaciones previas		Historia de maltrato, violencia intrafamiliar, situaciones de riesgo, abuso de sustancias, asociación con grupos violentos
Efectos	***Salud***	Insomnio, trastornos de alimentación y de sueño, enfermedad mental, lesiones físicas
	Consumo	De alcohol y de sustancias
	Emociones	Enojo, ira, miedo, envidia, malestar
	Psicológico	Desconfianza, inseguridad, depresión, estrés, estrés postraumático, suicidio, sufrimiento emocional, ansiedad
Expresiones	***Emociones***	Enojo, ira, intimidación, baja autoestima, desprecio, asco, angustia, desesperación, impotencia, miedo, rechazo, sentimiento de venganza, frustración, estrés, tristeza, odio, decepción, fatiga, indiferencia, impulsividad, pánico, soledad, insatisfacción y confusión
	Expresión corporal	Postura defensiva-tensa, ojos muy abiertos, ojos de pistola, palidez

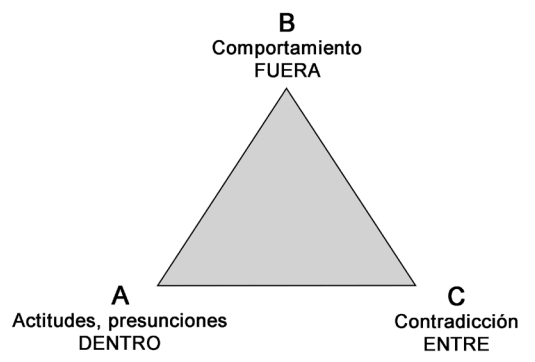
Nota: Esta clasificación se conforma de las aportaciones sobre la violencia que no corresponden a ninguno de los tipos previamente referidos. Alude a una cualidad o condición que incide en el individuo, impacta en el cuerpo, la salud, la dimensión emocional y psicológica.

Fuente: elaboración propia.

ciosa o maligna, realizada empleando el uso de la fuerza o de poder y cuyo alcance puede afectar el desarrollo e impulsar a la acción, además de expresarse de forma física y verbal, y de ser una situación presente de tiempo atrás.

Para Galtung (2003) el triángulo de la violencia se compone de actitudes/presunciones, comportamiento y contradicción (*vid.* figura 4).

Figura 4. *Componentes del triángulo de la violencia*



Fuente: Calderón (2009).

De acuerdo con Calderón (2009), por medio de las actitudes se busca comprender lo que mueve a los individuos en la relación conflictual: sentimientos, pensamientos; la alteridad de la contraparte. Mientras, que el comportamiento concentra las actuaciones de los actores en conflicto y las respuestas ante la confrontación que reflejan los objetivos y los recursos para la contienda, así como la evaluación del contrincante. Las contradicciones versan sobre los temas del conflicto y los aspectos estructurales que participan como fuente y contexto de la interacción conflictual.

A partir de las aportaciones de los colaboradores se identifican los elementos que conforman las dimensiones del triángulo del conflicto (*vid.* tabla 6).

Tabla 6. *Triángulo de conflicto*

Componentes	***Elementos***
Actitudes y presunciones	Enojo, ira, miedo, envidia, malestar, intimidación, baja autoestima, desprecio, asco, angustia, desesperación, impotencia, rechazo, sentimiento de venganza, frustración, estrés, tristeza, odio, decepción, fatiga, indiferencia, impulsividad, pánico, soledad, insatisfacción y confusión, desconfianza, inseguridad
Comportamiento	Golpes, jaloneos, pellizcos, peleas, patadas, fracturas, arañazos, apretón de puños, insultos, amenazas, humillaciones, gritos, ofensas, manipulación, intimidación
Contradicción	Guerras, uso de fuerza o poder, pobreza, marginación, violencia intrafamiliar, crimen organizado, ambiente de impunidad, pandillas, presencia de armas, desplazamiento, segregación, terrorismo, conflicto armado, ataques, tortura, marchas, enfrentamientos, destrucción, castigo, ataques, discursos, denuncias, privación de bienestar, daño a comunidades

Fuente: elaboración propia.

Las corpografías aportaron información sobre nociones, códigos, entornos e inscripciones en el cuerpo derivados de experiencias violentas (*vid.* tabla 7).

Discusión y conclusiones

La violencia es la expresión de un conflicto y para atenderla es necesario abordar sus componentes: actitudes/presunciones, comportamientos y contradicciones. Al no hacerlo se tiene una percepción limitada del problema y no se puede llevar a cabo su manejo adecuado (Galtung, 2003).

Tabla 7. *Aspectos sobre la violencia*

Nociones	Uso intencional de fuerza o poder, agresión, daño a otro o a uno mismo, descontrol que genera sufrimiento y agresión física, verbal, psicológica/emocional o sexual
Códigos	Puño, lazo de luto, torreta, signo de omega, cuchillo, cara enojada, explosión, guante de box, signo de prohibido, triángulo con una equis adentro, emoji molesto con un bate, gota de sangre, sutura, bomba
Entornos	Hogar, escuela, calle, trabajo, redes sociales, consultas en internet, videojuegos y plataformas digitales, antros, bares
Experiencias	Descripciones de situaciones o episodios de violencia experimentados: insultos, acoso, miradas agresivas, impotencia, ganas de llorar, pensamientos intrusivos, sensación de vulnerabilidad, ansiedad, explosividad, golpes, hambre, peso en los hombros, frustración, autolesiones y su ubicación en el cuerpo: cabeza —boca, ojos, oídos—, torso —hombros, pecho, dedos, manos, muñecas, estómago—, cintura, piernas y pies.

Fuente: elaboración propia.

Idealmente, el abordaje del conflicto y la violencia debería atender todos los componentes. El hecho de atender sólo uno tiene fuertes repercusiones:

a) Focalizarse sólo en las actitudes es sostener que los conflictos y la violencia son generados por personas con distorsiones en la percepción por el odio a las ideologías, con necesidad de intervención, apoyo psicológico y educación, siendo que un acto violento está motivado por la contradicción sostenida.
b) Prestar atención sólo al comportamiento —paz negativa— puede generar un alto al fuego, pero la contradicción persiste.
c) Atender sólo la contradicción corre el riesgo de intensificar el odio y la violencia (Calderón, 2009).

La estrategia que se despliegue en cada caso depende de las cualidades y los recursos de los actores en conflicto, así como de niveles en los que se emprendan las acciones. Galtung (2006) considera tres escenarios posibles como vías para la construcción de la paz, teniendo como referencia el triángulo de la violencia: si se trabaja a nivel de las actitudes se obra a favor del establecimiento de la paz, o *peace-making;* si la intervención se realiza a nivel de los comportamientos se está generando el mantenimiento de la paz, o *peace-keeping,* y si se interviene en las contradicciones se consolida la paz o *peace-building.*

Por su parte, las corpografías permiten recuperar elementos de violencia directa y estructural, áreas del cuerpo en las que inciden las experiencias de la violencia, símbolos con los que se le representa, contextos en los que se manifiesta y valoración de la intensidad de la vivencia. A través de dichas corpografías se realiza la representación simbólica del sujeto-objeto de violencia, que permite conocer lo que se encuentra en la base de los comportamientos violentos, para ser considerado en el diseño de propuestas de atención la violencia.

La silueta delimita el cuerpo-territorio como espacio circunscrito en una referencia histórico-temporal, política y social (Cruz, s. f. Reyes, 2015; Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo, 2017; Peña y Sanabria, 2021). A nivel personal, alude a la experiencia subjetiva de la violencia que se evidencia por medio de símbolos e inscripciones que documentan experiencias vividas. A nivel colectivo, ofrece una perspectiva social, su impacto, y muestra zonas en las que se registra y alberga en el cuerpo como receptáculo, escenario y territorio.

Por medio de los trazos se da palabra al cuerpo (Planella, 2006); mediante el dibujo el individuo se autorrepresenta (Cruz, s/f) y puede mirarse (Peña y Sanabria, 2021); se nombra y se conecta lo no dicho, y muestra la presencia de construcciones sociales cargadas de significados comunes (Ruiz-Navarro, 2019).

La clasificación de la violencia cobra sentido a través de su descripción, causas, efectos, formas en las que se expresa, contextos en los que se manifiesta y experiencias bajo las que se registra. Las corpografías muestran vivencias de violencias que los jóvenes experimentan cotidianamente. Sus testimonios gráficos aportan al diseño de programas para la atención de la violencia como problema de salud pública:

- La violencia es un fenómeno complejo que demanda ser abordado de manera integral.
- Su análisis debe atender también las dimensiones no visibles (estructural y cultural) (Monroy y Montesinos, 2016).
- Se debe promover el conocimiento de las condiciones reales de las violencias vividas, evitando actuar con base en supuestos (Durán, Fracchia, Romero, Ameglio y Alfaro, 2020).

- La violencia puede ser considerada una forma de socialización, una acción colectiva que se presenta en la sociedad y en los espacios sociales; todos los individuos pueden ser víctimas y/o victimarios o testigos de cualquier tipo de violencia (Monroy y Montesinos, 2016).
- El ámbito en que se teje el conflicto y su solución es la comunidad (Gálvez, 2009).
- La violencia abordada con base en el análisis de conflictos ofrece una perspectiva sobre los aspectos culturales no visibles en los que se anidan las expresiones directas de dicha violencia.

La no referencia explícita a la violencia cultural invita a reflexionar sobre su normalización. Indagar sobre la violencia cultural pone de relieve la forma como se legitima el acto de violencia y la presencia de violencia física y estructural como socialmente aceptables. Para Galtung (2003), la violencia cultural corresponde a

> aquellos aspectos de la cultura, el ámbito simbólico de nuestra existencia (materializado en religión e ideología, lengua y arte, ciencias empíricas y ciencias formales) que puede utilizarse para justificar o legitimar violencia directa o estructural… La violencia cultural hace que la violencia directa y la estructural aparezcan y se perciban como cargadas de razón [pp. 7-8].

La atención de la violencia como un problema de salud pública requiere seguir una cosmovisión que se considere la dimensión individual del sujeto como un elemento cuya comprensión contribuye al reconocimiento de recursos para el diseño de propuestas pertinentes que conecten con los usuarios de los programas. Es necesaria la recuperación de construcciones culturales que inciden en la percepción de la violencia y mediatizan la relación con ella y con la búsqueda de alternativas. En consecuencia, se requiere:

- Considerar la violencia como acto y efecto de la interacción social.
- Ampliar el estudio de las formas y los ámbitos en que se ejerce: género, economía, patrimonio, política, entornos digitales y naturaleza.
- Reconocer que si bien la violencia estructural es determinante, algu-

nas alternativas para la construcción de paz en el horizonte pueden construirse a partir de la paz imperfecta (Muñoz, 1998) y paz sostenible (Mouly, 2022) y que todo fenómeno de violencia conlleva un conflicto subyacente.

Referencias

Aguirre, B. A. B., Botina, P. N., y Botero, Y. A. (2017). Representaciones sociales en víctimas de la violencia por conflicto armado. *Revista Criterio Libre Jurídico, 15*(1), 162-173. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7830142

Álvarez, B. J., y Castillo, V. M. A. (2018). Efectos cognitivos y emocionales producto de la violencia social: estudio comparativo en menores, jóvenes y adultos. *Revista de Psicología de la Salud (New Age) 6*(1), 33-57. https://www.researchgate.net/publication/325187896_Efectos_cognitivos_y_emocionales_producto_de_la_violencia_social_estudio_comparativo_en_menores_jovenes_y_adultos

Alvear, G. M. G. (2017). Violencia y salud pública: reflexiones en torno al enfoque de riesgo. *Interdisciplina, 6*(15), 125-135. https://www.scielo.org.mx/pdf/interdi/v6n15/2448-5705-interdi-6-15-125.pdf

American Psychiatric Association. (2013). *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders (DSM-5)*. American Psychiatric Pub.

Aristizábal, E., Palacio, J., Madariaga, C., Osman, H., Parra, L. H., Rodríguez, J., y López, G. (2012). Síntomas y traumatismo psíquico en víctimas y victimarios del conflicto armado en el Caribe colombiano. *Psicología desde el Caribe, 29*(1), 123-152. https://www.redalyc.org/pdf/213/21323171008.pdf

Banchs, M. A., y Lozada, M. (2000). Representaciones sociales en Venezuela: La apuesta al cambio. En D. Jodelet y A. Guerrero Tapia (eds.), *Develando la cultura: estudios en representaciones sociales* (pp. 89-108). UNAM. http://saber.ucv.ve/jspui/handle/123456789/1383.

Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano*. Paidós. https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/18032

Calderón Concha, P. (2009). Teoría de conflictos de Johan Galtung. *Revista de Paz y Conflictos,* (2), 60-81. https://www.researchgate.net/publication/44813340_Teoria_de_Conflictos_de_Johan_Galtung.

Cardona-Rodas, H., Castro Carvajal, J., y Citro, S. (2021). *Cartografías corporales y pedagogías performativas en América Latina*. Sello Editorial. http://hdl.handle.net/11407/6593

Carrillo, M. R. (2015). *Violencia en las universidades públicas: el caso de la Universidad Autónoma Metropolitana*. Universidad Autónoma Metropolitana. https://www.stunam.org.mx/sa/11carrera/2018/04Violencia_%20en_%20las%20universidades_%20El%20caso_UAM%20%20Rosalia_Carrillo_%20Meraz.pdf

Castaño, V. S., y Loaiza, S. M. (2018). Naturalización de la violencia urbana: representaciones sociales en estudiantes de Medellín, Colombia. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación, 9*(2), 64-79. https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18175/vys9.2.2018.05

Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE) (2020). *La prohibición de las drogas en San Luis Potosí: elementos para una reforma. Programa de Política de Drogas.* CIDE. https://www.dropbox.com/s/6gwzfdbqiq5fr8q/Informe%20SLP.pdf?dl=0

Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo (2017). *Mapeando el cuerpo-territorio: guía metodológica para mujeres que defienden sus territorios.* https://www.researchgate.net/publication/321058655_Mapeando_el_Cuerpo-Territorio_Guia_metodologica_para_mujeres_que_defienden_sus_territorios

Cruz Hernández, D. T. (s. f.). *Cartografías corporales: una "otra" manera de re-conocer el mundo.* https://miradascriticasdelterritoriodesdeelfeminismo.files.wordpress.com/2013/07/cartografc3adas-corporales-una-otra-manera-de-reconocer-el-mundo.pdf

Da Silva-Mannel J., Andreoli, S. B., y Martin, D. (2013). Post-traumatic stress disorder and urban violence: an anthropological study. *Interntional Journal Environment Research and Public Health, 10,* 5333-5348. https://doi.org/10.3390/ijerph10115333

Di Iorio, J. (2008). La fuga como representación social del proceso de institucionalización en niños. *Memorias de las XV Jornadas de Investigación y IV Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur "Problemáticas actuales: aportes de la investigación en psicología"* (tomo 2, pp. 51-53). Universidad de Buenos Aires. https://citeseerx.ist.psu.edu/document?repid=rep1&type=pdf&doi=9aec442f010235f5d2332760b7bf46fc1cb67ded#page=52

Díaz, C. L., y Sarasty, M. N. (2019). *La cartografía corporal: una estrategia para contribuir a la generación de entornos saludables en el grupo 603 de una IED de la ciudad de Bogotá* [tesis de pregrado]. Universidad Pedagógica Nacional. http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11829/TE-24029.pdf?sequence=1

Durán, M. G., Fracchia, M., Romero, R., Ameglio, P., y Alfaro, Y. Q. (2020). Violencias en la UNAM: un estudio en la Facultad de Filosofía y Letras. *Estudios de la Paz y el Conflicto: Revista Latinoamericana, 1*(2), 124-148. https://doi.org/10.5377/rlpc.v1i2.9968

Elizalde Monjardin, M. y Reyes-Sosa, H. (2019). Representaciones sociales de violencia en jóvenes ecuatorianos. *Revista de Psicología (PUCP), 37*(2), 451-472. https://doi.org/10.18800/psico.201902.004

Galtung, J. (1998). *Tras la violencia, 3R: reconstrucción, reconciliación, resolución: afrontando los efectos visibles e invisibles de la guerra y la violencia.* Bakeaz/Gernika Gogoratuz. https://www.gernikagogoratuz.org/wp-content/uploads/2020/05/RG-06completo.pdf

——— (2003). *Violencia cultural.* Bakeaz/Gernika Gogoratuz. https://www.gernikagogoratuz.org/wp-content/uploads/2019/03/doc-14-violencia-cultural.pdf

———. (2006). *La transformación del conflicto. Método Trascend.* United Nations Disaster Management Training Programme.

García, V. C. A., y Carrillo, L. M. A. (2017). Significados, obstáculos y formas de construc-

ción: la paz desde los estudiantes universitarios. *Revista Universidad Católica Luis Amigó, 1*, 222-241. https://doi.org/10.21501/25907565.2657

Giraldo, P. L. J., Hernández, R. M. D., y Reina, D. X. A. (2021). *Representaciones sociales sobre cultura de paz, desde las narrativas de los estudiantes de la Universidad Santo Tomás, sobrevivientes del conflicto armado del Departamento del Meta* [tesis de pregrado]. Universidad de Santo Tomás, Facultad de Psicología, Villavicencio. https://repository.usta.edu.co/handle/11634/37679

Granada, V. E. (2022). *Cartografías corporales para el abordaje de las violencias sexuales: el cuerpo como herramienta de investigación* [mesa de trabajo]. VIII Congreso Internacional de Antropología AIBR (sesión: Corporalidad y silencio desde una antropología del género). https://doi.org/10.11156/aries/2022.AR0000110

Guzmán-Pacheco, J. F. (2019). Representaciones sociales de la violencia generada por el conflicto armado colombiano en estudiantes víctimas, de la institución educativa municipal Montessori del municipio de Pitalito Huila. *El Ágora USB, 19*(2), 372-386. https://doi.org/10.21500/16578031.4394

Institute for Economics & Peace (IEP) (2023). *Global Peace Index 2023.* IEP. https://www.visionofhumanity.org/wp-content/uploads/2023/06/GPI-2023-Web.pdf

Instituto para la Economía y la Paz (2023). *Índice de Paz México 2023: identificación y medición de los factores que impulsan la paz.* https://static1.squarespace.com/static/5eaa390ddf0dcb548e9dd5da/t/647041b385d0307a47a4573a/1685078486067/ESP-MPI-2023-web.pdf

Itani, T., Fischer, F., y Chu, J. J. (2017). The lifetime prevalence of exposure to community violence among Lebanese university students: Association with behavioural and mental health correlates. *International Journal of Adolescence and Youth, 23*(2), 259-267. https://doi.org/10.1080/02673843.2017.1337585

Jodelet, D., y Milgram, S. (1976). Psychological maps of Paris. En Proshansky, Ittelson, Rivilin (eds.), *Environmental Psychology: People and Their Physical Settings* (pp. 104-124). Holt Rinehart and Winston. https://www.academia.edu/12102290/Jodelet_D_and_Milgram_S_1976_Psychological_maps_of_Paris

La Orquesta (2022, 31 de agosto). 18 cárteles tienen presencia en el 70% de San Luis Potosí. *La Orquesta.* https://laorquesta.mx/18-carteles-tienen-presencia-en-el-70-de-san-luis-potosi/

La Parra, D., y Tortosa J. M. (2003). Violencia estructural: una ilustración del concepto. *Documentación Social 131*, 57-72. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/23375/1/2003_LaParra_Tortosa_Documentacion_Social.pdf

Martínez, M. J., y Suárez, C. J. (2009). Presentación: el estudio de la violencia más allá del espectáculo de la sangre. *Universitas Humanística,* (67), 13-28. https://www.academia.edu/6384333/PRESENTACI%C3%93N_EL_ESTUDIO_DE_LA_VIOLENCIA_M%C3%81S_ALL%C3%81_DEL_ESPECT%C3%81culo_de_la_sangre

Miller, L. (2012). Posttraumatic stress disorder and criminal violence: Basic concepts and clinical-forensic applications. *Aggression and Violence Behavior, 17,* 354-364. https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1359178912000389?via%3Dihub

Mouly, C. (2022). *Estudios de paz y conflictos: teoría y práctica.* Peter Lang. https://www.researchgate.net/publication/360426931_Estudios_de_paz_y_conflictos_Teoria_y_practica

Muñoz, F. A. (1998). La paz imperfecta: apuntes para la reconstrucción del pensamiento pacifista. *Papeles,* (65), 11-14. https://www.fuhem.es/media/cdv/file/biblioteca/revista_papeles/65/la_paz_imperfecta_F.A.MUNOZ.pdf

Nieto Lascarro, Y. A., y López Rincón, P. A. (2021). Análisis semiótico de las representaciones sociales sobre el conflicto armado, los diálogos de paz y el post-acuerdo en Colombia. *Revista Cambios y Permanencias, 12*(1), 665-691. https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/12402

Organización Mundial de la Salud (OMS) (1996a). *49ª Asamblea Mundial de la Salud: resoluciones y decisiones. Anexos.* OMS. https://iris.who.int/bitstream/handle/10665/203895/WHA49_1996-REC-1_spa.pdf

——— (1996b). *Informe mundial sobre la violencia y la salud: Sinopsis.* OMS. https://iris.who.int/bitstream/handle/10665/67411/a77102_spa.pdf?sequence=1#:~:text=La%20OMS%20define%20la%20violencia%20como%3A%20El%20uso,muerte%2C%20da%C3%B1os%20psicol%C3%B3gicos%2C%20trastornos%20del%20desarrollo%20o%20privaciones.

——— (2006). *Prevención de la violencia. Guía para aplicar recomendaciones del informe mundial sobre la violencia y la salud.* OMS. https://iris.who.int/bitstream/handle/10665/43439/9243592076_spa.pdf?se

Organización Panamericana de la Salud (OPS) (2024). *Violencia juvenil.* OPS. https://www.paho.org/es/temas/violencia-juvenil

———, y Organización Mundial de la Salud ((2003). *Informe mundial sobre la violencia y la salud.* OPS/OMS. https://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/725/9275315884.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Paganelli, C., y Yanina, E. (2016). *Cartografías corporales: una mirada desde el abordaje corporal en terapia ocupacional* [tesis de pregrado]. universidad Nacional de Mar del Plata. http://200.0.183.227:8080/bitstream/handle/123456789/235/TG175_PaganelliCastrignano_2016.pdf?sequence=1

Planella, J. (2006). Corpografías: dar la palabra al cuerpo. *Artnodes. Revista de Intersecciones entre Artes, Ciencias y Tecnologías,* (6), 13-23. https://doi.org/10.7238/a.v0i6.754

Peña Sarmiento, M. F., y Sanabria Bohórquez, C. E. (2021). Cartografía del cuerpo: un recorrido por el territorio para reconocerse y para aportar a la transformación social. *Revista Argentina de Estudios de Juventud* (15), 1-17. https://doi.org/10.24215/18524907e061

Reyes, A. M. (2015). Cartografías corporales: representaciones mentales de los cuerpos en movimiento en los discursos de los estudiantes de la licenciatura de danza y artes del movimiento de la Universidad de los Andes (semestre A-2015). *Bordes. Revista de Estudios Culturales,* (12), 21-37. http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/bordes/article/view/9258

Rodríguez Salazar, T., y García Curiel, M. L. (coords.). (2007). *Representaciones sociales:*

Teoría e investigación. UDG-CUCSH. https://www.academia.edu/984196/Representaciones_sociales_teor%C3%AD_e_investigaci%C3%B3n

Seidmann, S., Di Iorio, J., Azzollini, S., y Rigueiral, G. (2014). El uso de técnicas gráficas en investigaciones sobre representaciones sociales. *Anuario de Investigaciones, 24*(1), 177-185. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-16862014000100017&lng=es&tlng=es

Seidman, S., Di Iorio, J., y Azzollini, S. C. (2013). *Lo figurativo como modo de abordaje de las representaciones sociales.* V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. https://www.aacademica.org/000-054/597.pdf

Silva, J., Barrientos, J., y Espinoza-Tapia, R. (2013). Un modelo metodológico para el estudio del cuerpo en investigaciones biográficas: los mapas corporales. *Alpha: Revista de Artes, Letras y Filosofía,* (37). https://doi.org/10.4067/S0718-22012013000200012

Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP) (2022). *Diagnóstico institucional: violencia en espacios universitarios.* UASLP. https://www.uaslp.mx/diagnosticoviolencia/Paginas/Tipos-y-Modalidades-de-Violencia/3958#gsc.tab=0

Urbina Cárdenas, J. E., y Barrera, A. R. P. (2017). Representaciones de estudiantes universitarios sobre el rendimiento y su contribución a la construcción de cultura de paz. *Katharsis,* (23), 87-106. https://doi.org/10.25057/25005731.864

Urbina Cárdenas, J. E., y Beltrán Castellanos, L. (2020). La violencia desde las representaciones sociales de estudiantes de la institución educativa Colegio Nuestra Señora de Belén. *Eleuthera, 22*(1), 47-66. https://doi.org/10.17151/eleu.2020.22.1.4

Urbina Cárdenas, J. E., Ovalles Rodríguez, G. A., y Pérez Fernández, B. J. (2017). Representaciones sociales de estudiantes universitarios sobre el papel de la universidad en la creación de cultura de paz. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía, 10*(2), 139-164. https://doi.org/10.15332/s1657-107X.2017.0002.07